

# Discours direct et discours indirect

## Critères pour distinguer les deux types de discours

### *Exemples d'application*

1 . Dans le texte suivant, soulignez en bleu les paroles rapportées au discours direct et en rouge les paroles rapportées au discours indirect.

*Il la regardait rire. Elle était incapable de garder son sérieux. Les larmes lui montaient aux yeux. Avec un œil provocateur, elle lui demanda comment il avait pu faire un repas aussi immonde. Il balbutia amoureusement que c'était la première fois qu'il cuisinait. Elle se mit alors à bégayer :*

*– Oh non... c'est vrai ? Je suis sincèrement désolée d'avoir autant ri...*

*– Il ne faut pas. C'était la première fois, et je n'y avais pas consacré beaucoup de temps, mentit Clément.*

*Commentaire :*

Ici on vous demande simplement d'identifier, de repérer les paroles au discours direct et celles au discours indirect. On ne vous demande aucune justification.

Néanmoins nous pouvons justifier de la manière suivante :

- dans les deux phrases en rouge, nous n'entendons pas directement parler les personnages. C'est le narrateur qui rapporte leurs paroles. On remarque que la première phrase pose une question, mais il n'y a aucun point d'interrogation. Dans la seconde, le personnage balbutie, mais il n'y a pas de trace d'hésitation (...) dans ses paroles.

- Les deux phrases suivantes sont au discours direct car on entend bien le personnage parler. Le bégaiement de la fille est marqué par des points de suspension (...). Lorsque Clément parle, il utilise la première personne du singulier (JE). Il y a également un incise (« mentit Clément ») qui permet de savoir qui parle.

2 . Dites laquelle de ces deux phrases est au discours direct et laquelle est au discours indirect. Vous devrez justifier votre réponse avec au moins 2 critères.

A . Elle lui hurle de venir.

B . « – Viens ici ! hurla-t-elle. »

La phrase A est au discours indirect : on n'entend pas directement le personnage parler. C'est le narrateur qui rapporte les paroles du personnage. Il n'y a pas de ponctuation forte : par exemple le personnage crie mais il n'y a pas de point d'exclamation.

La phrase B est un discours direct. Il y a une ponctuation spéciale : des guillemets et un tiret avant que le personnage parle. Il y a une incise (« hurla-t-elle ») qui précise qui parle et comment elle parle.